BOLETÍN, Año XII, Número 2, ABRIL de 2014

XLIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AEPE

LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL EN EL CONTEXTO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

ÁVILA, DEL 21 AL 25 DE JULIO DE 2014

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta
María Pilar Celma Valero (España)
mpcelma@gmail.com

Vicepresidenta
María Jesús Gómez del Castillo (España)
castilloalicante@yahoo.es

Secretaria
Carmen Morán Rodríguez(España)
morancarmen@hotmail.com

Vice-secretario
Luis Chirinos (Francia)
lrchirinosc@gmail.com

Tesorera
Alice Velázquez-Bellot (Alemania)
alice.velazquez.bellot@googlemail.com

Vocales

Pilar García Escudero (Japón)
arescu6@qc.commufa.jp

Israel Fernando Herrera (EE.UU.)
herrerai@indiana.edu

Asesora en España y encargada del boletín
Susana Heikel (España)
susanaheikel@hotmail.com

CARTA DE LA PRESIDENTA

Queridos compañeros:

Tenemos a la vista dos grandes eventos de nuestra Asociación. Primero, el Coloquio Internacional que se celebrará en Lisboa (Portugal), del 9 al 14 de abril. Todo está ya preparado gracias a la ayuda inestimable que nos han prestado José María Santos Rovira, profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, y Eduardo Tobar, de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Portugal. Como ya anunciamos, las sesiones plenarias correrán a cargo del escritor mexicano Antonio Saravia; Emilio de Miguel, Catedrático de Literatura española de la Universidad de Salamanca; la escritora colombiana Lauren Mendinueta; y el propio Eduardo Tobar. Hay además veintiocho ponencias presentadas por socios y cuatro talleres. Se han inscrito más de cien personas, incluidos veinticinco estudiantes de Máster de las dos Universidades de Lisboa y algunos profesores de Secundaria. Podemos afirmar así, que se va a cumplir el objetivo principal que nos planteamos en nuestros Coloquios Internacionales: fomentar el aprendizaje del español y apoyar a los profesores de E/LE de países de habla no hispana. Las sesiones académicas del Coloquio se verán complementadas por varias excursiones para conocer la zona: Cascais, Sintra, Évora y la propia Lisboa.

El segundo evento que estamos preparando es nuestro XLIX Congreso Internacional que se celebrará en Ávila, del 21 al 25 de julio. Las instituciones anfitrionas son el propio Ayuntamiento de la ciudad y la Universidad de Salamanca, que nos acoge en su sede de Ávila, en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo. Han apoyado además nuestro Congreso la Cámara de Comercio de Ávila, el Instituto Cervantes y la Fundación Miguel Delibes. A todas estas instituciones les hacemos llegar nuestro sincero agradecimiento. El alojamiento que proponemos es en un lugar privilegiado, dentro del enclave del Real Monasterio de Santo Tomás.

Esperamos que os animéis a participar en el XLIX Congreso Internacional y que podamos tener un reencuentro tan gratificante y fructífero como en los Congresos anteriores. ¡Os esperamos!

MARÍA PILAR CELMA VALERO

COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA AEPE

FACULDADE DE LETRAS - UNIVERSIDADE DE LISBOA

LISBOA, 9-14 DE ABRIL DE 2014

PROGRAMA

Día 9, miércoles

Llegada a Lisboa desde los diferentes puntos de origen. Alojamiento en los hoteles.
17:00 a 20:00 Inscripción para los socios en el Hotel Alif Campo Pequeno.
20:30 Vino de recepción en el Hotel Alif Campo Pequeno.

Día 10, jueves

09:00 Acreditación de los participantes y entrega de la documentación (Anfiteatro III). Inscripción de los estudiantes.
10:00 Inauguración oficial a cargo de autoridades académicas e institucionales (Anfiteatro III).
10:30 Ponencia inaugural a cargo del escritor mexicano Antonio Sarabia (Anfiteatro III).
11:15 Pausa
11:30 Comunicaciones (Anfiteatro III y Salón de Actos)
13:30 Almuerzo
15:30-17:00 Comunicaciones (Anfiteatro III y Salón de Actos)

17:00-17:30 Descanso
17:30-18:30 Comunicaciones. Talleres (Anfiteatro III y Salón de Actos)

Día 11, viernes
09:00 Comunicaciones (Anfiteatro III y Salón de Actos)
11:00 Descanso
11:30 Plenaria Emilio de Miguel (Anfiteatro III)
12:30 Plenaria Eduardo Tobar (Anfiteatro III)
13:30 Almuerzo
16:00-18:00 Comunicaciones. Talleres (Anfiteatro III y Salón de Actos)
18:00-18:30 Descanso
18:30-19:00 Comunicaciones (Anfiteatro III y Salón de Actos)
19:00 Plenaria de clausura: Lauren Mendinueta (Anfiteatro III).
20:30 Cena de clausura en Clube do Fado (http://www.clube-de-fado.com/es/intro.html)

Día 12, sábado
09:00 Salida desde el Hotel Alif Campo Pequno para la excursión a la costa portuguesa. Visitaremos, Cascáis, Estoril, donde se encuentra el Cabo Roca (el punto más occidental del continente europeo) y Sintra.

Día 13, domingo

9:00 Salida desde el Hotel Alif Campo Pequno hacia Évora (declarada Patrimonio de la Humanidad en 1986) en la región de El Alentejo. Visita guiada a la ciudad. Visita a otros pueblos de la región.

Día 14, lunes
09:00 Salida desde el Hotel Alif Campo Pequno para la visita guiada por Lisboa.

COLOQUIO INTERNACIONAL DE LA AEPE

FACULDADE DE LETRAS - UNIVERSIDADE DE LISBOA

PROGRAMA DE PONENCIAS Y TALLERES

HORARIO	SALA 1 (ANFITEATRO III)	SALA 2 (SALÓN DE ACTOS)
JUEVES 11:30 a 13:30	1) *Elena Gamazo Carretero*, "La aplicación de la disponibilidad léxica a la enseñanza del componente cultural en ELE en Portugal" 2) *Elba Suárez Fuentes*, "¿Enseñar lengua coloquial? Eso está chupado, está en Internet" 3) *Alberto Madrona Fernández,* "Se ha demostrado que la filiación en el aula no se produce de forma automática, ¿por qué se sigue prestando tan poca atención a las dinámicas de grupo?" 4) *Luis Chirinos,* "Estudio del testamento de Alfonso Chirino (c.1365 – c.1429) - médico de Enrique III y de Juan II reyes de Castilla y León – fuente de información"	5) *Graciete Evaristo y Carla Marina,* "La literatura en clase de ELE" 6) *Vanessa Hidalgo Martín,* "La enseñanza de los contenidos literarios mediante escenarios" 7) *Mª Pilar Celma,* "Un proyecto didáctico de aprovechamiento de la literatura para ELE" 8) *Carmen Morán,* "Juan Ramón Jiménez, escritor de microrrelatos"
JUEVES 15:30 a 17:00	9) *Ronald Campos,* "Orígenes y evolución de la idea de hispanidad" 10) *Helga Hediger,* "Felipe II, su imperio, sus esposas y sus amantes" 11) *Rafael del Moral,* "¿Podrían haber sido la misma lengua el español y el portugués?"	12) *Ágata Bárbara Técza,* "La intertextualidad y el suspense en *El Club Dumas* de Arturo Pérez Reverte" 13) *Adriana Pérez Bravo,* "Machismo y literatura: una relación tormentosa" 14) *Vladimir Karanovic,* "El crimen y el castigo: Ana Ozores y Berta de Rondaliegos como paradigmas de la

		imagen femenina de Leopoldo Alas Clarín”
JUEVES 17:30-18:30 18:30-19:30	15) *Pascuala Morote y Mª José Labrador,* “Interculturalidad y literatura oral”	TALLER: *Olga Morales López,* (EDELSA) “La lectura: una destreza comunicativa en mis clases de español” 16) *Victoria Béguelin Argimon,* “Aprender a argumentar a través de la prensa: el editorial, la columna de opinión y las cartas de los lectores.” 17) Carmen Escuriaza Franco, “Recursos y materiales para el aula de español (SGEL)”
VIERNES 9:00-10:00 10:00-11:00	18) *José María Santos Rovira,* “La cultura en el proceso de enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras” 19) *Mª José Labrador y Pascuala Morote,* “La competencia comunicativa y la tecnología” 20) *Concepción López Jambrina y David Mota Álvarez,* “Oliveira Martins y las *Cartas Peninsulares*: una propuesta de viaje cultural por Castilla y León como herramienta didáctica para la enseñanza del español entre el alumnado portugués” 21) *Bethania Guerra,* “Construyendo identidades: alteridad, cultura y literatura en el aula de ELE”	22) *Isabel Dámaso Santos,* “Las literaturas de España en los programas curriculares en Portugal”) 23) *Mirjana Sekulic,* “La constitución de la figura del Otro en la obra de José Cadalso” TALLER: *Dolores Albaladejo García*, “La lectura extensiva en el aula de ELE: *Aura*, de Carlos Fuentes”

VIERNES 16:00 – 17:00	24) Cecylia Tatoj "El Europass en la clase de ELE: propuestas didácticas." 25) *Teresa Gómez Trueba,* "La Obra en marcha de Juan Ramón Jiménez y la crítica genética"	TALLER: *Celso Miguel Serrano Lucas* "La evaluación de ELE: taller de redacción de ítems de selección múltiple"
17:00-18:00	26) *Natalia Santos,* "Los manuales para la enseñanza de lenguas extranjeras para fines específicos: el caso del español para el turismo" 27) *Rocío Oviedo,* "Sistemas lúdicos de aprendizaje: el español a través de un videojuego "Spanish Language Route"	TALLER: *Laura de Mingo Aguado,* "La práctica de la pronunciación en clase, pero… ¿cómo?"
18:30-19:00	28) *Javier Blasco,* "Eleclips, una herramienta para hacer clases a medida"	29) *Carla Nobre Braga, María Asunción Pérez Pajares,* "Español para estudiantes de turismo"

XLIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AEPE

LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL

EN EL CONTEXTO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

ÁVILA, DEL 20 AL 25 DE JULIO DE 2014

Objetivos del Congreso:

1. Revisar la problemática de la enseñanza del español y de los modernos recursos didácticos (especialmente las nuevas tecnologías).
2. Reciclaje lingüístico y cultural de profesores extranjeros de español.
3. Fomentar el intercambio de experiencias didácticas entre profesores y, a través de ellos, establecer relaciones entre estudiantes españoles y estudiantes de español de otros países.

4. Profundizar en el conocimiento de la cultura hispana y fomentar las relaciones entre los países de habla española.
5. Indagar las posibilidades didácticas de las artes y cultura hispanas (literatura, cine, música, pintura, gastronomía, etc.) en la enseñanza de E/LE.
6. Conocer el entorno y la cultura de la ciudad receptora.

Líneas temáticas del Congreso:

1. La enseñanza del español en el contexto de las artes: pintura, música, cine...
2. Nuevas propuestas didácticas en ELE.
3. Las nuevas tecnologías en la enseñanza de ELE.
4. Lengua española.
5. Literatura en español.
6. Temas culturales y su aprovechamiento e ELE.

XLIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AEPE

LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL

EN EL CONTEXTO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

AVANCE DE PROGRAMA

1. Domingo 20: inscripción y entrega de materiales en el Real Monasterio de Santo Tomás. Residencia Universitaria. Velada de recepción.
2. Lunes 21: inauguración en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo, con la presencia de las Autoridades. Ponencia inaugural a cargo de **José Luis Alonso de Santos**. 13:30 horas, Vino español de bienvenida ofrecido por el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio de Ávila. Por la tarde, sesiones de ponencias, talleres didácticos y presentación de editoriales. A las 18:00 horas: visita guiada por la ciudad.
3. Martes 22: sesiones de ponencias, talleres didácticos y presentación de editoriales. 12:30 Conferencia plenaria: **Ramón García Domínguez** sobre Miguel Delibes.
4. Miércoles 23: Excursión por la provincia.
5. Jueves 24: sesiones de ponencias y presentación de editoriales. 12:30 Recital de poesía: **Fermín Herrero, José María Muñoz Quirós** y **Mario Pérez Antolín**. Por la tarde, Asamblea General.
6. Viernes 25: sesión de clausura por la mañana. Ponencia a cargo de **Óscar Esquivias**.
   Por la noche: cena de clausura y actuación musical.

CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

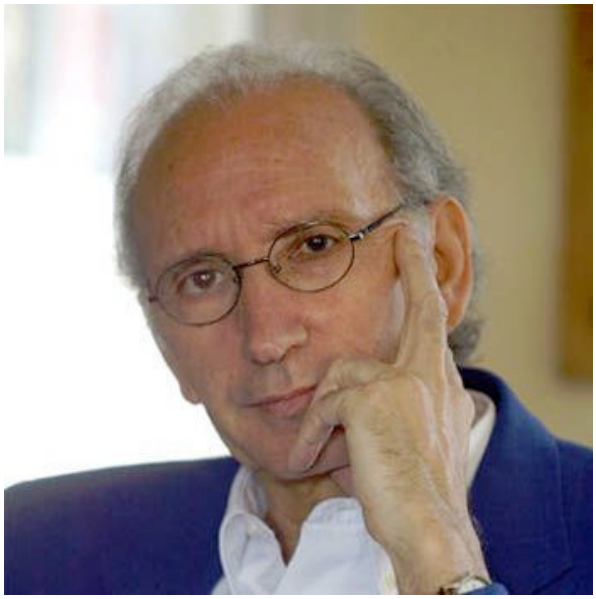
60 € para socios y ponentes;

30 € para acompañantes y estudiantes.

Puede abonarse por Paypal (o, a través de este sistema, por tarjeta de crédito), desde nuestra web (zona de contacto) o por trasferencia bancaria.

CONFERENCIA INAUGURAL

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS



Este año, con motivo del Congreso Internacional de AEPE, que se celebrará en Ávila del 20 al 25 de julio, tendremos como invitado especial, en la conferencia de inauguración, al dramaturgo y director vallisoletano José Luis Alonso de Santos. Lleva viviendo en Madrid desde 1959, donde se licenció en la Facultad de Filosofía y Letras en Psicología y más tarde en Ciencias de la Información, aunque posteriormente cursó dramaturgia en el Teatro Estudio de Madrid, lo que en realidad se convertiría en su verdadera vocación. Ha participado en varios grupos de teatro independiente como TEM, Tábano, TEI y Teatro Libre de Madrid, desempeñando las funciones de actor, director y dramaturgo. Ha escrito y estrenado más de veinte obras, la mayoría de ellas con gran éxito de crítica y de público. Son muy conocidas *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes*, que han sido llevadas al cine y algunas han sido editadas en el extranjero. Además ha versionado una gran cantidad de obras de autores clásicos como Plauto, Moreto, Molière, Shakespeare o Calderón. También ha trabajado como guionista para cine y series televisivas, además de escribir narrativa infantil y novela. Ha ocupado la Cátedra de Escritura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y desde el año 2000 es director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Su larga carrera ha sido homenajeada en varias ocasiones siendo galardonado con multitud de premios y distinciones, entre otros El Premio Festival de Sitches que obtuvo por dos años consecutivos, El Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Medalla de oro de Teatro de Valladolid, Premio Castilla y León de las Letras en 2009… Los personajes que habitan sus producciones teatrales suelen ser seres que se ven envueltos en situaciones inverosímiles y emprenden aventuras por encima de sus posibilidades, pero que tarde o temprano la vida les devuelve a su triste realidad.

REBECA PLATERO SANZ

CONFERENCIA DE CLAUSURA

ÓSCAR ESQUIVIAS

En la conferencia de clausura del Congreso, tendremos el placer de contar con la asistencia de un invitado especial, el escritor burgalés Óscar Esquivias, Premio de la Crítica de Castilla y León en 2006 por su novela *Inquietud en el paraíso.* Licenciado en Filosofía y Letras, comienza desde muy joven su carrera literaria. Ha sido codirector en la revista literaria *El Mono de la Tinta,* entre los años 1994 y 1998, y es fundador de la Revista de creación *Calamar*, asimismo colabora con poemas, artículos y relatos cortos en numerosas revistas españolas y de Hispanoamérica. Ha escrito varias obras narrativas, entre las que destaca *Jerjes conquista el mar*, *El suelo bendito* e *Inquietud en el paraíso,* escrita en el 2005, a la que siguieron *La ciudad del Gran Rey* (2006) y*Viene la noche* (2007), que componen una trilogía.

También ha editado, junto al fotógrafo Asís G. Ayerbe, el libro de artículos *La ciudad de Plata*, la recopilación de monólogos teatrales *En el secreto Alcázar* y *Secretos xxs*. Además tiene varias novelas para jóvenes publicadas en la editorial Edelvives y el libro de cuentos *La marca de Creta.* Su obra ha recibido varios premios: en tres ocasiones ha obtenido galardones por sus relatos en el Premio de Letras Jóvenes de Castilla y León. En el año 2000 es galardonado con el Premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid y el Premio Ateneo Joven de Sevilla, y en 2008 el Premio Setenil de cuentos. En la actualidad trabaja en su próxima novela que trata sobre Berlioz y ha sido becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores con el objetivo de ampliar estudios artísticos. Su estilo ha sido calificado por la crítica literaria como poseedor de un lenguaje lleno de ingenio, con una gran riqueza de registro verbal y dotado de la capacidad de dar autonomía literaria a una reflexión histórica.

REBECA PLATERO SANZ

RECITAL DE POEMAS:

FERMÍN HERRERO, JOSÉ MARÍA MUÑOZ QUIRÓS

Y MARIO PÉREZ ANTOLÍN

Fermín Herrero

Fermín Herrero nació en 1963 en Ausejo de la Sierra (Soria), pueblo en el que ha residido la mayor parte de su vida y donde circunscribe la mayor parte de su obra poética: ese paisaje desolado característico de su tierra natal, concretamente de la comarca de Tierras Altas, una de las más deprimidas de España. Se licenció en Filología Hispánica y actualmente trabaja en un instituto de secundaria como profesor.

En 1994 obtuvo el premio Gerardo Diego de poesía, que convoca la Diputación Provincial de Soria, con *Anagnórisis*. En este poemario aparecen ya los que serán temas constantes en sus escritos: la presencia de la naturaleza y sus ciclos unidos a la existencia, la belleza de lo humilde, la recuperación de la vida pobre y agrícola de los padres, el recordatorio del horror de las ideologías que calcinaron el siglo XX, la lentitud y la espera... Su estilo es de raigambre clásica, con verso libre y la exploración rítmica mediante el encabalgamiento.

Con *Echarse al monte* (1997) consiguió el premio Hiperión. El libro es un retrato de ese mundo rural que agoniza ante la indiferencia de una sociedad cada vez más hueca. Su obra continúa con *Un lugar habitable* (1999), *El tiempo de los usureros* (2003), *Endechas del consuelo* (2006), que constituye, en palabras de Carlos Aganzo "un nuevo y extraordinario ejemplo, depurado casi hasta el extremo, de esa poesía esencial que, con sabiduría de jardinero, cultiva el poeta de Ausejo de la Sierra". También *Tierras altas* y *La lengua de las campanas,* ambas de 2006, son breves meditaciones fruto de la contemplación y de la edad.

Por último, en 2011 gana el premio Alfons el Magnaním de poesía con *Tempero,* obra que según el jurado destaca por "la frescura de su visión del lenguaje, centrado en el paisaje castellano, transcendiéndolo y reflexionando sobre la condición humana a partir de la contemplación y la comprensión de la naturaleza".

José María Muñoz Quirós

Poeta abulense, es un hombre dedicado plenamente a las letras, una de las voces poéticas más potentes actualmente de Castilla y León. Licenciado en Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Gran conocedor de la tierra castellana, donde desempeña numerosos trabajos culturales, como dirigir la revista *La Cobaya.* Ávila, ciudad relevante para él, le vio crecer y en ella vive en la actualidad. Es Catedrático de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria y Tutor de Literatura y Crítica Literaria del Centro Asociado de la UNED, también coordinador del Instituto de la Música y de la Cultura del Ayuntamiento.

Su amplia y generosa obra abarca desde antologías: *Cauces* (1995), *Cuarta Antología Adonais* (1992), *Antología Milenio*. *Última poesía española* (2000); a ediciones críticas de autores como J. J. Aleixandre y Jesús Hilario Tundidor, y del autor teatral José M. Rodríguez Méndez. Ha realizado una edición para niños de la obra de San Juan de la Cruz con María Victoria Reizábal y ha participado con artistas plásticos en publicaciones como *Lirios* con Florencio Galindo, *El arrabal de Ávila* con Carmelo San Segundo, *Orígenes* con el pintor Díaz-Castilla y *Momentos* con el fotógrafo José Luis Díaz.

Gracias a su trabajo y entusiasmo, le han sido otorgados una pluralidad de premios: Premio Ateneo de Salamanca por *Razón de Luna*, Premio Nacional de Poesía Gredos por *La Estancia*, Premio Jorge Manrique por *Naufragios y otras islas*, Accésit del Premio Rafael Morales por *Rosa Rosae,* Premio de Poesía "Jaime Gil de Biedma" en su IX Edición por *Material Reservado* y Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz por *Celada de piedra.*

Mario Pérez Antolín

Es alemán de origen, nacido en 1964, pero instalado en Ávila desde 1991. Se licenció en Valladolid en Geografía y cursó un Máster y Postgrado en ordenación del territorio, planeamiento urbano y política ambiental. Ha participado en proyectos de cooperación internacional en diferentes continentes (África e Iberoamérica).

En cuanto a su faceta de escritor, es autor de diversos estudios, comunicaciones y artículos relacionados con el análisis económico, regional y medioambiental. Como poeta, se muestra gran conocedor del verso. Ha publicado dos libros *Semántica secreta* y *Yo eres tú.* Sus poemas han sido incluidas en varias antologías. Su poesía es conocida por su temática relacionada con los universales del sentimiento (la naturaleza, el amor, la muerte, el tiempo) y los universales de la sociedad (la historia, el trabajo, el poder, la dignidad), y una estética basada en el realismo meditativo y expresionista. Su ética podría resumirse como un humanismo existencial.

Además, es un reconocido autor de aforismos. Ha publicado *Profanación del poder* y *La más cruel de las certezas*.

Con este autor podemos encontrar un equilibrio en aspectos relevantes de nuestra vida cotidiana, para una lectura placentera y acomodada. En definitiva, la búsqueda de un equilibrio entre emoción, imaginación y reflexión.

JENNY DELGADO ARAUZO

RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE SANTO TOMÁS

REAL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS

Plaza de Granada, 1. CP.05003 - Ávila (España)

La Residencia Santo Tomás es un gran edificio de cuatro plantas, construido en el año 1958, por el arquitecto D. Miguel Fisac. La residencia se encuentra enclavada dentro del recinto del Real Monasterio de Santo Tomás, monasterio que cuenta con tres magníficos claustros, lo que lo hace único, y un retablo, realizado por Pedro Berruguete. El tercer claustro, Palacio de Verano de los Reyes Católicos, alberga un Museo de Arte Oriental de una gran riqueza.

TARIFAS ESPECIALES PARA LOS CONGRESISTAS

* Habitación doble, pensión completa: 77 euros.

* Habitación individual, pensión completa: 44 euros

RESERVAS: resistomas.vre@dominicos.org

DEBE HACERSE CONSTAR EN LA RESERVA QUE ES PARA EL CONGRESO DE LA AEPE. LOS PRECIOS SON POR DÍA E INCLUYEN EL IVA

D. Hernán Núñez Arnalte, tesorero y secretario de los Reyes Católicos, es el fundador de la parte más antigua del monasterio. Pero falleció antes de empezar su proyecto, y dejó un testamento en el cual pidió a Fr. Torquemada y a Doña María Dávila que continuaran su trabajo, construyendo un convento dedicado a Santo Tomás de Aquino, de la orden de Santo Domingo.

La edificación comenzó el 11 de abril de 1482, bajo la dirección de Martín de Solórzano. Se construyó el claustro del noviciado que por sí solo ya podía constituir un convento.

Es fácil imaginar que el proyecto de construir un convento con una iglesia costaba mucho dinero, y que el millón y medio de maravedíes que poseían Fr. Tomás de Torquemada y Doña María Dávila no era suficiente. Entonces, los Reyes Católicos intervinieron para la edificación de la iglesia, sobre todo en la capilla mayor, lugar destinado para el sepulcro del Príncipe Don Juan. Los Reyes participaron también en la construcción de los otros dos claustros: el del Silencio y el de los Reyes, cuyo destino fue servir de Palacio de Verano para la corte.

OTROS ALOJAMIENTOS CONCERTADOS

DEBE HACERSE CONSTAR EN LA RESERVA QUE ES PARA EL CONGRESO DE LA AEPE. LOS PRECIOS SON POR DÍA E INCLUYEN EL IVA

1. HOTEL LA MORADAS
C/ Alemania, 5
05001 Ávila
Tfno. 920 22 24 88
reservas@hotellasmoradas.com

http://www.lasmoradashotel.com

* Habitación doble: 60 euros en régimen de A+D
* Habitación doble uso individual: 45 euros A+D

2. HOSTAL SAN SEGUNDO
C/ San Segundo, 16
05001 Ávila
Tfno. (34) 920 25 25 90
contacta@hsansegundo.com
http://www.hsansegundo.com
Precios solo alojamiento:
* Habitación individual: 40 euros
* Habitación doble: 55 euros
Restaurante por persona:
Desayuno 6€
Comida 12€
Cena 12€

AVISO SOBRE AFILIACIÓN Y PAGO DE CUOTAS

Para facilitar el proceso de afiliación y el pago de las cuotas se ha habilitado un nuevo procedimiento de pago, a través de Paypal, la plataforma de pago por Internet más segura. Si usted no tiene cuenta de Paypal, puede pagar con su tarjeta de crédito. Se puede seguir pagando la cuota por trasferencia bancaria, pero los bancos cobran una alta comisión por ese servicio. El pago a través de Paypal no le costará nada. El procedimiento de pago de la cuota anual, que se explica a continuación, es válido tanto para los nuevos socios como para los antiguos.

Procedimiento de afiliación a través de nuestra web: para hacerse socio hay que seguir tres pasos:

1. Completar la ficha de afiliación en nuestra web: www.aepe.eu. En el menú superior, abra **contacto** y luego **afiliación**.

2. Debe pagar la cuota de socio de 30 euros por uno de estos dos sistemas:

a) A través de Paypal. Si no tiene cuenta de Paypal, puede pagar con tarjeta de crédito a través de esta misma plataforma de pago seguro. No le cobrarán ninguna comisión.

b) Trasferencia bancaria a la siguiente cuenta de la AEPE.

Bco. Santander Central Hispano, cuenta corriente:

IBAN: ES5700495121282110042308

SWIFT o BIC: BSCHESMM

3. En el caso de trasferencia, envíe resguardo del ingreso a María Pilar Celma (pilar@fyl.uva.es) o a María Jesús Gómez del Castillo (castilloalicante@yahoo.es.)

Una vez comprobado el ingreso, le daremos de alta en la web y con la contraseña que haya elegido al rellenar su ficha podrá acceder a la zona privada de socios y recibirá también aviso en su correo electrónico cada vez que se publique una nueva noticia. Por favor, consulte nuestra página web, que puede resultar muy útil para los profesores de español.

XLIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AEPE

LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL EN EL CONTEXTO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

ÁVILA, DEL 20 AL 25 DE JULIO DE 2014

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nombre(s): _____
Apellido(s): _____
Dirección: _____
Código postal: _____
Ciudad: _____
País: _____
Tfno.:_____
Correo electrónico: _____

Indique con una cruz todo lo que sea pertinente:

- Deseo presentar la ponencia/taller (tache lo que no interese):
Título: _____
_____

-Adjunto resumen de un máximo de 150 palabras

-Adjunto un breve currículum de unas 10 líneas.

-Podría colaborar presentando a algún conferenciante o con algún otro tipo de ayuda: SÍ __ NO _

-Última fecha para aceptación de ponencias: 15 de mayo de 2014.
-Envíe esta ficha de inscripción por correo electrónico a las dos direcciones siguientes: Susana Heikel: susanaheikel@hotmail.com
María Jesús Gómez del Castillo: castilloalicante@yahoo.es
Además, **si presenta ponencia o taller**, envíela a pilar@fyl.uva.es