PROPUESTA DIDÁCTICA: UN VIAJE VIRTUAL POR EL MADRID LITERARIO

Laura Vela Almendros
Wenzao Ursuline University of Languages, Kaohsiung, Taiwán,
almendroslv@yahoo.es

Resumen: Si echamos la vista atrás comprobaremos que los métodos educativos han cambiado mucho, no obstante, sigue vigente la afirmación de Juan Ignacio Pozo[1] sobre: "Hoy la escuela enseña contenidos del siglo XIX, con profesores del siglo XX, a alumnos del siglo XXI". Por eso, tras leer varios artículos sobre "repensar la educación" se ha querido compartir con este artículo una propuesta didáctica que incorpora las nuevas tecnologías en el aula y la interdisciplinaridad. Pues las ciudades cuentan con escritores que no se contentaron con vivir en sus calles, sino que buscaron sus historias, e inventaron otras. Historias que ocurrían en sus calles, en sus casas y en sus paisajes. Una ciudad nunca es la misma después de que un personaje recorra sus calles. Por lo tanto, propongo un viaje, no solo por la ciudad que recorrieron sino también por las obras que nacieron de su imaginación; aunque, por desgracia, sea virtualmente.
Palabras Clave: nuevas tecnologías, propuesta didáctica, interdisciplinaridad.

INTRODUCCIÓN

No hay duda, pues numerosos docentes se han hecho eco de las palabras de Juan Ignacio Pozo: "Hoy la escuela enseña contenidos del siglo XIX, con

1 Fuente: El Mercurio, Chile. Enlace: https://es.catholic.net/op/articulos/42340/cat/27/hoy-la-escuela-ensena-contenidos-del-siglo-xix-con-profesores-del-siglo-xx-a-alumnos-del-siglo-xxi.html#modal.

profesores del siglo XX, a alumnos del siglo XXI", que el mayor reto al que se enfrenta la educación es a salvar este escollo; aunque Pozo se refiere a la escuela, este pensamiento se puede extrapolar a la universidad.

Para Pozo, si el profesor quiere competir con las nuevas tecnologías debe concebirse a sí mismo como alguien que ayuda a buscar el saber y no como el encargado de entregarlo. Pues actualmente las nuevas tecnologías de la información, unidas a otros cambios sociales y culturales, están dando lugar a una nueva cultura del aprendizaje que trasciende la cultura tradicionalmente impresa y que condiciona los fines sociales y las metas que deben ser imprescindibles en la educación. No hay que olvidar que estamos ante la sociedad de la información, donde los centros educativos ya no son la fuente ni del conocimiento principal en muchas áreas, ni del conocimiento múltiple ni del aprendizaje continuo. Los estudiantes están acostumbrados a acceder a información desde formatos más ágiles y atractivos como películas, canciones, Instagram, Facebook, YouTube, etcétera que los que les presentan los profesores en el aula. En numerosas ocasiones, al llegar al aula, los estudiantes cuentan con una noción previa. Su problema no es la falta de información, más bien es, al contrario, es decir, muchas veces cuentan con un exceso de información o esa información que poseen está fragmentada y a veces incluso deformada. Por tanto, a veces, la labor del profesor no es tanto darles información, sino enseñarles a que organicen la información que ya disponen o que tienen que buscar; darles herramientas para que puedan interpretarla, darle sentido y para que sepan reflexionar sobre lo que están leyendo o viendo; así serán capaces de poner en duda lo que ven y darse cuenta de que pueden estar ante una noticia falsa (*fake news*).

Para ello, en el aula hay que trabajar como sugieren Moreno (1989), Martí (1995) y Mateos (2001) en el desarrollo de capacidades meta cognitivas, gracias a las cuales los propios alumnos deben solucionar las tareas en grupos; pues otro de los problemas que presenta la educación actual es que, hasta hace bien poco, se ha priorizado el trabajo individual frente al cooperativo, debido a que la educación se centraba en la formación académica personal, lo que conlleva problemas a la hora de incorporarse al mundo laboral, donde han de cooperar y realizar trabajos en grupo. Somos conscientes de que las nuevas tecnologías fomentan el individualismo y se va perdiendo el contacto cara a cara, a la mayoría de los alumnos les cuesta cada vez más relacionarse con los demás, en los descansos cada alumno está con su móvil, paradójicamente: chatean entre ellos, pero no hablan entre ellos. Por eso es tan importante que aprendan a interrelacionarse, a compartir las responsabilidades, a colaborar.

Cabe añadir que como ahora no es el profesor el que da el conocimiento, sino el que ayuda a que el alumno adquiera este conocimiento, también es el alumno el que debe aprender a saber cuándo ha tenido éxito o cuándo no ha aprendido lo suficiente y, sobre todo, por qué. Reflexionando sobre sus problemas podrá encontrar la mejor manera para resolverlos y encontrar las claves para evolucionar y mejorar.

Coral Elizondo en "Repensar la educación para avanzar" publicado en su *Mon petit coin d'éducation*, propone que el docente debe REPENSAR el contenido de sus clases para poder transformar y cambiar lo que no le gusta, lo que no le funciona con sus alumnos, para dejar de dar clases magistrales y ceder el protagonismo a los alumnos, para dejar entrar el móvil con sus ventajas y desventajas en el aula, para ser docentes del siglo XXI que da clase a alumnos del S.XXI que usan tecnologías del siglo XXI para adquirir conocimientos de cualquier siglo ya sea siglo XVII o XXI.

Con esta idea en la mente, nace este artículo con el que se desea compartir una propuesta didáctica que se puede usar tanto en una clase de lectura, como de literatura, de turismo o de cultura.

COMIENZO DEL VIAJE

La clase puede comenzar con la proyección del video que aparece en https://vimeo.com/169734448 y los alumnos con ayuda de sus móviles tienen que encontrar el origen de esta escena. Ellos pueden buscar directamente o hacer preguntas al docente para poder encaminar la búsqueda. Para deducir las pistas, deben observar y escuchar con atención y darse cuenta de que el decorado, la forma de vestir y el vehículo son de épocas pasadas, se canta y se habla, etc. Una vez resuelto el "acertijo", si se desea, dependiendo del nivel y de la clase en la que se esté, se puede hacer una breve presentación de la zarzuela. Luego, para volver a unir el video visto en primer lugar y seguir con la clase, se puede decir:

Pues, al igual que decía Don Hilarión en La Verbena de la Paloma en 1894, también hoy se puede decir que las ciencias adelantan que es una barbaridad y gracias a este avance hoy se puede conocer Madrid sin salir del aula a través de palabras, fotos y videos y contestando a preguntas como esta:

¿Por qué Mariano José de Larra decía en 1836 en su artículo titulado: "Horas de invierno" que: «escribir en Madrid es llorar, es buscar voz sin encontrarla, como en una pesadilla abrumadora y violenta» (2)?

Para responder a esta pregunta, los alumnos pueden buscar el contexto

en el que escribió estas palabras y reflexionar sobre su significado. Se puede comparar con lo que ocurre en su país y si actualmente se puede decir lo mismo o la situación ha variado.

La siguiente pregunta podría ser: ¿pensáis que serán numerosos los escritores que han vivido, han escrito y han convertido a Madrid en el escenario de sus obras literarias? O, por el contrario, ¿Madrid no cuenta con una trayectoria literaria?

Al intentar responder a esta pregunta, los alumnos verán que el siglo XVII fue el siglo de Oro de las artes y las letras españolas y que toda la vida artística y literaria se centraba en la Corte.

Descubrirán que, en Madrid, vivieron numerosos autores, unos desde su nacimiento, por ejemplo, Lope, Quevedo, Calderón o Tirso de Molina, y otros venidos de fuera, como es el caso de Góngora, Baltasar Gracián o Ruiz de Alarcón. Todos ellos estuvieron estrechamente ligados al barrio de las Letras de una forma u otra. Ya sea participando en los certámenes literarios llamados academias, o bien representando obras en los teatros y corrales de Comedias, o bien formando parte de los Mentideros de Representantes.

En el aula, las nuevas tecnologías se usarán para mostrar tanto imágenes de los escritores como de los lugares mencionados. Dando lugar también a que se produzcan preguntas o comentarios tanto por parte de los alumnos como del docente.

Mención especial merece el barrio de las Letras, también llamado de las Musas o de los Literatos, porque durante los siglos XVII y XVIII, sucedió en él la mayor parte de las cosas que tuvieron que ver con literatos madrileños. Como ya se ha mencionado, esta zona se caracteriza por sus corrales de Comedias, por los teatros situados en sus calles, por ser el lugar en el que se localizaba el Mentidero de los representantes de los diferentes artistas y empresarios teatrales y por sus tertulias en los cafés literarios (que aparecerían posteriormente) y porque es el lugar donde se encontraba la imprenta que publicó el Quijote.

Tanto si se está en una clase de literatura, como en una clase de cultura, el hecho de haber mencionado la famosa novela de Miguel de Cervantes da lugar a que el docente pueda hacer algunas preguntas sencillas como:

¿Quién escribió el Quijote? ¿Por qué es importante este libro?

También, aprovechando las nuevas tecnologías se puede proyectar algunas escenas de la serie de dibujos animados sobre Don Quijote realizada por Televisión Española en 1979.

Si no se tiene mucho tiempo o si la clase es de turismo, se puede hacer

otro tipo de preguntas que permitan al docente seguir con ese viaje virtual que han iniciado en el aula. Se puede preguntar:

¿Dónde se encuentra el barrio de las Letras o el de las Musas?

Si se cuenta con tiempo, los alumnos deben responder usando su móvil o los ordenadores del aula.

Si no se cuenta con suficiente tiempo o recursos, el docente les puede ofrecer la siguiente información:

El barrio de las Letras se encuentra emplazado en la zona centro de Madrid, más concretamente, formando el triángulo limitado por las calles de Atocha, Jesús de Medinaceli, la Carrera de San Jerónimo y la plaza de Jacinto Benavente. Situándose en el corazón del barrio las calles de Huertas y del Prado que destacan por ser más anchas y largas que las demás.

Al mismo tiempo que el docente explica, puede gracias a las nuevas tecnologías, hacer que los alumnos den un paseo virtual por algunas de las calles mencionadas a través de Google Maps y de algún blog[2]. En este artículo, solo puede ofrecer un recorrido mostrando algunas fotos obtenidas en Google.

Al barrio de las Letras, se puede entrar por la calle Atocha:

Visitar la calle San Jerónimo,

la plaza de Jacinto Benavente

2 Por ejemplo, se puede visitar el siguiente blog: https://www.mibauldeblogs.com/barrio-de-las-letras-de-madrid/

la calle Huertas,

el Paseo del Prado

El edificio más característico que bordea la fuente de Neptuno es, por supuesto, el Hotel Palace, con una de las fachadas más bonitas que se puede ver en la ciudad. Subiendo por su derecha, es decir, por la Carrera de San Jerónimo, ya mencionada, uno se encuentra rápidamente con el Congreso de los Diputados. Al fondo está la Plaza de Santa Ana, marcada por su característico hotel y por sus artesanos, que fueron "invitados" a irse del lugar.

Una vez conocido el barrio de la Letras, es el momento de destacar que de la vida en el barrio escribieron todos los autores mencionados antes, ya sea en verso o en prosa.

Nuevamente, es el momento para que los alumnos participen en la clase. El docente puede proponerles una especie de competición donde se premiará al primero que encuentre alguna de esas menciones.

Por ejemplo, Pedro Calderón de la Barca escribió varios versos en sus obras teatrales como se puede ver en el siguiente fragmento de *Hombre pobre, todo es trazas*:

Por la mañana estaré // en la iglesia a que acudís; //por la tarde, si salís // en la Carrera os veré; // al anochecer iré // al Prado, al coche arrimado; // luego en la calle embozado: // ved si advierte bien mi amor // horas de calle Mayor // misa, reja, coche y Prado (171).

También como parte de la competición pueden buscar las calles dedicadas a grandes autores de la literatura madrileña o a personajes relacionados con el barrio.

Después de la búsqueda se puede ordenar la información encontrada. Una propuesta para esa ordenación puede ser:

En primer lugar, es menester situar a Miguel de Cervantes Saavedra.

Calle de Cervantes

En segundo lugar, en el número 11 de la calle Cervantes se encuentra la casa- museo de Lope de Vega.

Vivienda típica de principios del siglo XVII. Comprada por el escritor por nueve mil reales en 1610 y habitada por él hasta su muerte el 26 de agosto de 1635. 1ª reconstrucción y restauración: 1934-1935. 2ª restauración: 1973-1975. 3ª restauración: 1990-1992.

Este autor constituye junto a Miguel de Cervantes la pareja más importante de las letras españolas de todos los tiempos. Fue definido como el Fénix de los ingenios españoles. Su facilidad y su velocidad al versificar constituyen seguramente un caso único en la historia de la literatura española. Merecía, desde luego, una calle en Madrid y especialmente en esta zona.

El probable que a los alumnos les sorprenda que en la Calle Cervantes esté la casa de Lope de Vega y que en la calle de Lope de Vega también haya referencia a Miguel de Cervantes ya que en la fachada del Monasterio de San Ildefonso y San Juan de la Mata, más conocido por su antiguo nombre de Convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, que da a esta calle, se encuentra la siguiente placa esculpida que dice:

A Miguel de Cervantes Saavedra, que por su última voluntad yace en este convento de la orden trinitaria a la cual debió principalmente su rescate.

La Academia Española

Cervantes nació en 1547 y falleció en 1616.

Se puede utilizar, esta paradoja, de que la casa de Lope de Vega esté en la calle Cervantes y que en la calle de Lope de Vega haya mención a Cervantes, para señalar la rivalidad de estos dos autores y debatir sobre lo que pensarían estos autores si supieran cómo ha cambiado su popularidad con el paso del tiempo.

Este debate, puede dar origen a otro tema tratado también por un escritor español, Jorge Manrique sobre la fugacidad de la vida y lo que queda después de la muerte que no es el dinero ni los bienes materiales.

Después de debatir estos temas, se puede volver al recorrido por las calles y mencionar que, en el barrio de los Literatos, también se encuentra la plaza de Jacinto Benavente. Otro autor que tuvo una enorme relevancia dentro de la vida del barrio. Asistía a ensayos y se refugiaba en tertulias literarias. Especialmente, en la del Café Madrid a la que asistían Valle Inclán, Rubén Darío, Martínez Sierra, Ricardo Baroja y otros ingenios. Después se peleó con Valle, y formó peña aparte en la Cervecería Inglesa de la Carrera de San Jerónimo.

La calle de Moratines, en honor a Nicolás Fernández de Moratín y a su hijo, Leandro Fernández de Moratín, también se encuentran en este barrio.

Sobre el origen del nombre de la Calle del Príncipe, hay varias teorías.

Si el docente lo ve oportuno puede pedir a los alumnos que busquen una explicación para su nombre, o bien, si lo desea puede acudir a otro escritor español, Mesonero Romanos, que también escribió bastante sobre la corte y ofrecerle él la explicación. Pero de este modo, seguiría siendo una clase magistral, sin la participación del alumnado.

En la actualidad, la calle Huertas es peatonal y en sus adoquines se han escrito citas de grandes escritores. Aquí, se ofrecen algunos ejemplos:

Foto 1

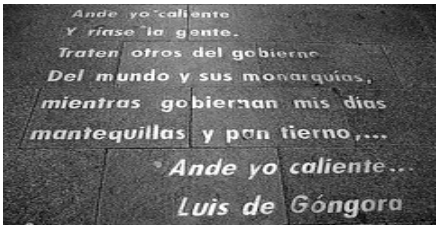


Foto2

Foto 3

Foto 4

Una calle con leyenda es la Calle de Echegaray. Este no era su nombre original. El 18 de enero de 1888, el ayuntamiento decidió el cambio del nombre.

Nuevamente, si el docente lo cree oportuno, puede hacer una competición o simplemente preguntar a ver quién responde a:

¿Cuál era el nombre original? ¿Cuál es la leyenda?

Por si el docente lo desconoce, se ofrece aquí la respuesta: Calle del Lobo, por un cazador que tenía una piel de este animal rellena de paja.

Otra calle que debe mencionarse es la Calle del Gato o Callejón del Gato. El principal motivo por el que merece ser visitada es que fue retratada en la famosa novela de Don Ramón María del Valle - Inclán, *Luces de Bohemia*. En ella se usa esta calle y los espejos del Café Colón para explicar el tan representativo esperpento valleinclanesco: "Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada...

Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato." (162)

Además, estos espejos aparecen en las obras de otros escritores españoles. Lo que le da al docente una nueva oportunidad para hacer que el alumno participe en la clase usando las nuevas tecnologías, ya que le puede proponer que busque qué otros autores mencionaron estos espejos. En vez de ser él,

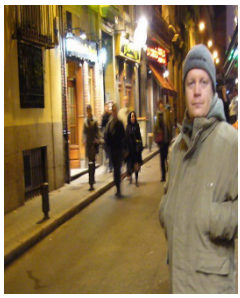
quien les diga que fueron Ramón Gómez de la Serna y Alonso Zamora Vicente.

Otro motivo es que el origen de esta calle puede estar relacionado con dos historias o leyendas. Lo que ofrece otra vez una doble posibilidad, o bien, se deja a los alumnos que busquen la solución, o bien, se la ofrece el docente.

A continuación, se ofrecen estas historias o leyendas:

La primera historia o leyenda, más novelesca, afirma que en esta calle estuvo hace muchos años un coto de caza, donde se cogió un gran gato montés con cuya piel se hicieron unas botas para el Gran Capitán, regaladas por el Cardenal Cisneros.

Para la confección de estas botas se tomó el modelo de las que había usado Carlomagno. Parece ser que el inconveniente de las botas estaba en que, como eran de piel de gato, despedían cierto tufillo, imperceptible al olfato humano, pero absolutamente perceptible para los felinos, y a ellas acudían cada noche todos los gatos, que se colocaban en la antesala del Gran Capitán a hacer eso que se dio en llamar "aguas menores", con lo que el ligero tufillo se convirtió poco a poco en un olor insoportable.



Cuando el Gran Capitán vestía sus botas, todos los gatos de la vecindad se iban tras él, lo que le restaba no poco de su marcial apostura, por lo que se las regaló a su ayuda de cámara, y como esto no agradó al cardenal Cisneros, por poco no se organizó un conflicto de Estado a causa de las célebres botas de la piel de gato.

La segunda historia afirma que el nombre de la calle se debe a Juan Álvarez Gato que fue un poeta madrileño del siglo XV, cristiano converso, que llegó a mayordomo de la reina Isabel la Católica, uno de cuyos poemas más notorios decía así: "Hoy comienzan mis dolores. Hoy pierde placer mi vida. Hoy será la despedida y la más triste partida que se hizo por amores." (Taberna Las Bravas, Posted)

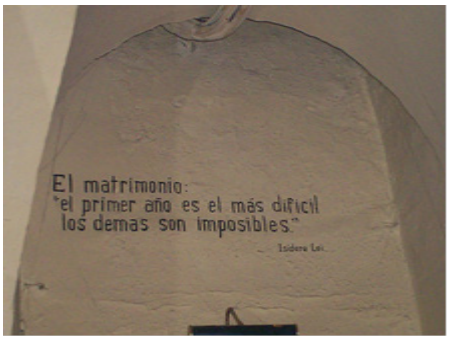
Quizá algún alumno quiera saber si existen o no existen esos espejos actualmente en el Callejón del Gato.

Por desgracia, ya no existen en el Callejón del Gato, solo hay unos espejos pequeños, pero hoy en día la gente se puede reflejar en los espejos que se conservan en la taberna Las bravas; donde además se pueden degustar unas de las tapas más típicas de España: las patatas bravas. Su receta es muy fácil y en YouTube se pueden encontrar muchos videos si se quiere intentar hacer la salsa picante casera, si no se desea cocinar mucho, solo hay que pelar las patatas, cortarlas en trozos irregulares, pero que no sean muy grandes para que entren

en la boca directamente, freírlas hasta que estén doradas y echar por encima la salsa picante o brava que más se desee. No sabrán como las auténticas, pero estarán deliciosas también.

A los alumnos de ELE les suele interesar mucho las recetas de cocina española. De ahí, que se haya incluido la receta y porque también se les puede proponer que prueben a hacerlas y a compartir su experiencia luego con los compañeros, bien mediante videos, bien llevándolas al aula.

Otra cosa curiosa que el caminante va a encontrar en las calles del Barrio de las Letras son algunos interesantes consejos:

	Transcripción: El matrimonio: "el primer año es el más difícil Los demás son imposibles." Isidoro Loi Fuente: http://www.flickr.com/photos/7294391@N08/414098603/

Sin abandonar del todo las calles, merece también la pena mencionar que son numerosas las novelas que tienen a la capital de España como marco referencial, pero como lo que se quiere con esta propuesta didáctica es relacionar la literatura con el turismo, la parte turística por excelencia es el casco histórico de la ciudad y quien mejor lo describió sin lugar a dudas fue Benito Pérez Galdós en sus numerosas obras. La más representativa es *Fortunata y Jacinta* ya que por sus páginas encontramos el Madrid de época y hoy en día en las calles de esta capital aún encontramos placas conmemorativas que hacen referencia a esta obra literaria.

De nuevo, el docente puede solicitar a los estudiantes que busquen por Internet esas placas conmemorativas.

Mención especial merece una placa, porque está situada en la fachada de la que seguramente es la casa más estrecha de Madrid. Esta casa está ubicada en el número seis de la Calle Postas, esta calle está muy cerca de la Plaza Mayor. Actualmente, sigue existiendo un comercio dedicado a la venta de artículos religiosos. A la altura del segundo piso hay una placa donde se indica que ese comercio aparece citado en la obra de Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*.

Hay que prestar atención y elevar la vista si se quiere ver la placa, porque al ser muy estrecha su fachada y ser una tienda de productos religiosos, suele

pasar inadvertida. A continuación, se ofrece una foto de la placa:

Transcripción de la placa:
GALDÓS
RECORDÓ ESTA
TIENDA DE TEJIDOS EN
"FORTUNATA Y JACINTA"
LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA
MADRID 25 – V-1971

Se puede mencionar a los estudiantes que si tienen la suerte de visitar Madrid y han leído esta obra o les interesa conocer las calles que recorrieron sus personajes y comprobar si hay más placas conmemorativas, no tienen que hacer el viaje solos porque hay guías que con un grupo de turistas o de residentes en Madrid realizan el siguiente recorrido: Puerta del Sol, plaza de Pontejos, calle del Marqués Viudo de Pontejos, Posada del Peine, calle Postas, calle Zaragoza, calle Botoneras, calle Toledo, cava de San Miguel..., a la vez que muestran los lugares, hacen referencia a la mencionada obra de Galdós. Un dato importante es que la presentación es en castellano.

De estar recorriendo las calles de Madrid, realmente, y dado que no solo hay que alimentar la mente sino también el cuerpo y como se está relacionando literatura y turismo que mejor opción que comer en el restaurante Botín que fue mencionado por Benito Pérez Galdós en *Fortunata y Jacinta*, por Ernest Miller Hemingway en *Fiesta* y en *Muerte en la tarde*, por Ramón Gómez de la Serna en sus *Greguerías*, entre otros. Además, son muchos los personajes nacionales e internacionales que asiduamente lo visitan.

Foto 5

Foto 6

Aunque no se esté en Madrid, se puede preguntar a los alumnos:
¿Cuál es el plato estrella en este restaurante?
¿Cómo es la decoración del local?

¿Qué famosos lo han visitado?
¿Con cuál de ellos les gustaría hacerse un selfi?
Las respuestas se encuentran fácilmente en Internet.

CONCLUSIÓN

Unir la literatura con el turismo no es algo nuevo. Existe una colección de libros titulada: Recorridos Didácticos por Madrid que recoge títulos como: *Madrid Medieval*, *Madrid de los Austrias*, *Madrid de los Borbones*. Su editor, en la contraportada, resume esta colección con las siguientes palabras:

Pasear, recorrer Madrid con un libro como guía es cada vez más habitual. Hay libros que ayudan a ver, a observar, a conocer lo que queda de la historia de una ciudad, lo que falta porque se perdió y nos aproxima a la vida de las personas que vivieron en Madrid hace mucho tiempo. Hay construcciones, lugares y rincones que nos llaman la atención y que nos gustaría situarlos en su contexto, relacionarlos con la época, conocer a sus autores, identificar sus formas... Este Recorrido Didáctico por el Madrid … quiere satisfacer esos deseos y facilitar un paseo más completo y agradable a quienes busquen conocer y disfrutar de esta ciudad. Rosalía Ramos y Fidel Revilla, son ya autores consagrados en libros sobre Madrid como *Paseos por la Historia de Madrid* y con Ramón Hidalgo en *Historia breve de Madrid*, *Madrid Conventual* y esta colección de Recorridos Didácticos por Madrid.

Con este artículo, se intenta mostrar que no es necesario encontrarse en Madrid para recorrer sus calles. Hoy en día con un móvil o un ordenador, en lugar de con un libro, se puede recorrer no solo Madrid, todo el mundo. Es obvio que no es lo mismo, pero, de este modo, a los alumnos, les resulta mucho más atractiva la clase que oír únicamente la explicación de su docente y leer una serie de textos literarios que consideran demasiado viejos y alejados de sus intereses.

Se ha elegido Madrid por ser, junto con Barcelona, la ciudad más conocida por los alumnos de ELE. La mayoría sueña con ir a España y visitar estas dos ciudades. De ahí que, partiendo de su interés por Madrid, se haya intentado acercarles la literatura del Siglo de Oro español. Pero no hay que olvidar que, afortunadamente, toda o casi toda la geografía española aparece reflejada en alguna obra literaria, por ejemplo, ya existen como rutas turísticas las de *Don Quijote de la Mancha*, la del *Cid Campeador*. También escritores más recientes tienen sus libros de viajes por ejemplo Camilo José Cela: *Viaje a la Alcarria*, etc.

Si no se desea unir turismo con literatura, se puede unir el turismo con

la arquitectura, España también es rica en estilos arquitectónicos, desde el románico al modernismo.

Se pueden hacer rutas gastronómicas o recorrer España disfrutando de sus fiestas.

Lo importante es hacer atractivos los temas para los alumnos que no están acostumbrados a leer durante horas ni a mantener durante mucho tiempo la atención. Para ellos, ahora todo va demasiado deprisa y la inmovilidad les aburre y les hace desconectar.

Esta es una aportación didáctica, para que los estudiantes al mismo tiempo que van aprendiendo español, puedan ir conociendo la literatura, la historia y los paisajes de España.

BIBLIOGRAFÍA

Calderón de la Barca, Pedro. *El hombre pobre todo es trazas*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Madrid: Biblioteca Nacional, 2009.

Elizondo, Coral. "Repensar la educación para avanzar", publicado en su Mon petit coin d'éducation.

El Mercurio: "Hoy la escuela enseña contenidos del siglo XIX, con profesores del siglo XX, a alumnos del siglo XXI", Chile.

Larra, Mariano José de. "Horas de invierno", *El Español* 420 (25 de diciembre de 1836). Fecha de consulta 28/09/2019.

Mateos, Mar. *Meta cognición y educación*. Buenos Aires: Aique, 2001.

Martí, Eduardo. "Meta cognición: entre la fascinación y el desencanto", en *Infancia y aprendizaje* 72 (1995): 9-32.

Monereo, Carles, Juan Ignacio Pozo. "¿En qué siglo vive la escuela?: el reto de la nueva cultura educativa", *Cuadernos de Pedagogía* 298 (2001): 50-55.

Moreno Hernández, Amparo. "Meta conocimiento y aprendizaje escolar", *Cuadernos de Pedagogía* 173 (1989): 53-58.

Muñoz, Mónica, Leonel Farías. "El paradigma positivista en la educación y su crisis necesaria para un mundo heterogéneo", *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Grupo Eumed.net (Universidad de Málaga), issue 34, (2013).

Pozo, Juan Ignacio. *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. España: Graó, 2006.

Pozo, Juan Ignacio. *Aprender en tiempos revueltos*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

Ramos, Rosalía, Fidel Revilla. *Recorridos didácticos por Madrid. Madrid literario*. Madrid: Ediciones La Librería, 1 de abril de 2010.

Taberna Las Bravas. Posted, 4 junio, 2015, In historia, Madrid. Fecha de con-

sulta 30/09/2019.

Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de Bohemia. Esperpento*, ed. Alonso Zamora Vicente. Colección Austral. Madrid: Espasa Calpe, (Escena XII, 162), 2005.

Vega, Ricardo de la (Libreto), Bretón, Tomás (música). La Verbena de la Paloma. Fecha de consulta 21/09/2019.

FUENTES MATERIAL GRÁFICO

La fecha de obtención del material gráfico fue el 21/09/2019, la lista es por orden de aparición en el artículo.

Calle Atocha. Obtenida en: http://www.flickr.com/photos/mromega/540428115/. Fecha de consulta 28/09/2019.

Carrera de San Jerónimo. Obtenida en: http://www.zonalibre.org/blog/juanjo/archives/HPIM0359.JPG. Fecha de consulta 28/09/2019.

Plaza de Jacinto Benavente. Obtenida en: www.voix-nomades.com/photo-image-3329_3_Espag... Fecha de consulta 28/09/2019.

Calle Huertas. Obtenida en: mejoramadrid.blogspot.com/2007_11_01_archive.html

Paseo del Prado. Obtenida en: http://havanajournal.com/images/old-havana-city/images/calle-paseo-del-prado.jpg Fecha de consulta 28/09/2019.

Hotel Palace Obtenida en: www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=32843

Placa Cervantes Obtenida en: http://www.flickr.com/photos/pablosanchez/1006084042/ Fecha de consulta 28/09/2019.

Calle Cervantes. Obtenida en: http://www.flickr.com/photos/pablosanchez/1006078186/

Casa Museo de Lope de Vega Obtenida en: http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Casa-Museo_de_Lope_de_Vega_(Madrid)_01.jpg Fecha de consulta 28/09/2019.

http://www.flickr.com/photos/mandi2sheds/1573340765/

Foto 1. Obtenida en: http://www.elmundo.es/elmundo/2005/05/04/madrid/1115202645.html

Foto 2. Obtenida en: http://www.flickr.com/photos/_xenia_/1183284287/

Foto 3 y 4. Obtenida en: http://www.flickr.com/photos/viajeaeuropa/264119802/

Calle de Echegaray. Obtenida en: http://www.flickr.com/photos/kongniffe/383722273/

Calle del Gato. Obtenida en: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/forums/blogs/newsid_6472000/6472271.stm

Foto placa Galdós. Obtenida en: http://esmadridnomadriz.blogspot.com/2007/12/la-casa-ms-estrecha-de-madrid.html) Fecha de consulta 28/09/2019.

Restaurante Botín. Obtenida en: http://es.images.search.yahoo.com/search/images?p=Restaurante+Bot%C3%ADn&ei=UTF-8&xargs=0&fr=yfp-t-501&b=21, la segunda imagen la obtuve gracias a los conocimientos informáticos de 陳怡婷. Fecha de consulta 28/09/2019.